

<http://dechargelarevue.com/La-fleche-et-la-braise.html>



Actualité :

La flèche et la braise

- Le Magnum - Repérage -

Date de mise en ligne : samedi 20 avril 2019

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

« *il faudrait commencer chaque journée
par un temps de colère* » (Alexis Pelletier)

Les émotions collectives sont rarement des moments de grande lucidité, tel problème qui paraissait devoir être traité d'urgence est tout d'un coup renvoyé dans l'ombre, sa résolution à la Trinité. L'actualité récente nous en fournit encore un exemple éclatant. Et il est bon que quelques consciences refusent de suivre la logique journalistique, de céder aux ordres du jour imposés par le politique.

Le poème d'Alexis Pelletier, bel exemple de poésie d'intervention, vient à son heure. Tout commentaire de ma part devient dès lors superflu.

Autour de Notre-Dame

Aux tours de Notre-Dame et aux restes

Et alors rebâtir en cinq ans
et surfer sur l'émotion
en jouant le curé

pour mieux négliger celles et ceux qui souffrent
par un pseudo-débat escamoté
sans grille claire de lecture
sinon celle du tout-à-l'ego

Ce qui suinte de ce géant feu d'artifice
c'est la fausse tristesse que masque
au départ la sidération
et celle-ci la mieux partagée
comme le bon sens

Puis elle passe
et reste une sorte de jeu
du Secours eschatologique
pour celles et ceux qui ne paient plus
comme on les plaint
l'impôt sur la fortune
tous les amis de Cour
qui mettent la main à la poche
voire au panier
quand le ruissellement bien sûr
profitera à tous

Et alors rebâtir en cinq ans
c'est fort on voudrait croire à
à cette énergie folle
parce qu'il en a parlé

Jupiter aux petits pieds
dans un ton d'extrême onction nationale
calculant que si c'est dans cinq années
il serait encore là et il l'aurait
son sacre
avec la flamme olympique

Il suffirait alors pendant qu'on rebâtit
de refaire le coup du
rempart contre Le-Pen-Maréchal-nous-voilà
c'est déjà commencé
et c'est tout ce que signifie
cette ardeur bien royale à presser les travaux

Ce qui surgit en fait
de ce spectacle flamboyant
c'est l'application à jouer
de la douleur du peuple
en protégeant la richesse de quelques-uns
puisque l'aumône cathédrale est déductible de l'impôt
tout en affermissant un monde du mépris

Et alors rebâtir en cinq ans
c'est beau tout le monde y croit
y compris l'audimat

Post-scriptum :

Repères : Le poème d'**Alexis Pelletier** rejoint une thématique et une préoccupation développées naguère dans *les Ruminations* de **Décharge** [171](#)
: *Trois visages de la poésie de circonstance*, à savoir ceux de **Denis Heudré**, **Ryôichi Wago**, **Laurent Grisel**.

Par la suite, s'imposera le livre de **Patricia Cotttron-Daubigné** : *Ceux du lointain* (I.D n° [686](#)) qu'ont prolongé à leur manière les réflexions de l'I.D n° [690](#) : *Poésie de l'évènement*.

L'I.D n° [751](#) : *Jupiter et les trois Parques*, me semble proposer une bonne introduction à l'oeuvre d'Alexis Pelletier. On en retiendra la citation, placé en exergue l'article ci-dessus, et à laquelle il est resté fidèle, ce 17 avril dernier, à 8 heures 06, en écrivant le poème *Autour de Notre-Dame*.